

# Semer-Cueillir-Manger-Devenir (le monde)

*un spectacle végétal vivant*



## DISTRIBUTION

écriture et mise en scène : Jeanne Cousseau.

avec Simon Vialle et Isabelle Loridan.

musique composée par Dominique Pifarély, interprétée par Cécile Vérolles,  
enregistrée par Clément Laforce.

visuel : Charlotte Bohn.

une production de la Compagnie Quelqu'unS.

Durée : 1h10.

Jauge : 80 personnes.

À partir de 14 ans

Particularité : cuisine sur scène  
et dégustation pour le public après la représentation !

Un spectacle léger et modulable :

- Possibilité de jouer en extérieur comme en intérieur, dans des lieux non-équipés.
- Version + courte possible pour les scolaires ou événements particuliers.
- Espace minimum : 5x5 m.
- Demandes au lieu d'accueil : 2 tables, 2 tabourets, électricité, de quoi éclairer l'espace (y compris lumières domestiques), petit espace pour cuisiner en amont (demander la fiche technique pour le détail).

Nous proposons deux ateliers : cuisine & papote / écriture et création à partir du réel.



## SYNOPSIS

Isabelle, Simon et Jeanne faisaient des spectacles et des films. Un jour Simon s'est mis à planter des radis, et Jeanne et Isabelle les ont mangés. Jeanne interroge alors Simon, puis une quinzaine d'autres semeur•euses de radis en Belgique et en France. Simon et Isabelle interprètent leur parole sur scène. Ce spectacle partage des témoignages tout en s'ouvrant sur l'imaginaire. Avec curiosité et recherche joyeuses, il propose au public une porte d'entrée concrète sur la vie quotidienne et les choix politiques de celles et ceux qui travaillent la terre et le végétal : les maraîchers et maraîchères, paysans et paysannes des légumes.



## ENTREMÊLER DOCUMENTAIRE ET POÉSIE

Pour construire le spectacle, Jeanne, Isabelle et Simon ont mené des entretiens avec une quinzaine de maraîcher•ères. Partant de ces interviews enregistrées, qui duraient entre 1h30 et 3h, Jeanne a tout transcrit puis sélectionné petit à petit, en dialogue avec Simon et Isabelle et après avoir testé de larges extraits avec elleux en jeu. Dans la pièce telle qu'elle a été créée en février 2024, on peut entendre une douzaine d'extraits qui abordent, toujours de façon personnelle, des sujets variés.

*Les conséquences du dérèglement climatique sur le travail de maraîcher  
(Luc, 40 ans d'exploitation bio, installé en Bourgogne)*

*Convaincre les clients de préparer des coulis de tomates pour l'hiver  
(Sabine, 50 ans, co-gérante d'une ferme familiale en Vendée)*

*La transmission aux enfants  
(Romain, employé en maraîchage bio en Seine-et-Marne)*

*La quête d'un modèle économique qui permette à l'agriculteurice de  
gagner dignement sa vie tout en produisant abondamment  
(Barbara, la trentaine, pratiquant l'agriculture urbaine à Bruxelles)*

*La souveraineté alimentaire  
(Mélody, co-fondatrice d'une ferme en maraîchage bio  
et d'une épicerie coopérative en Wallonie)*

*... et bien d'autres !*



*J'aime bien ce moment des ventes à la ferme où vraiment tout ce qu'on fait est... mis sur une table. Ça correspond aussi bien à mon côté un peu écureuil, où là je vois qu'y a plein de choses, c'est l'abondance, on va pas manquer... C'est bon !*

Martin

Tous ces textes sont entrecroisés avec la rencontre poétique entre Simon le maraîcher-comédien et Isabelle la comédienne. Quand iels ne lisent pas les entretiens, Isabelle et Simon cuisinent sur scène des légumes de saison et les effluves viennent chatouiller la gourmandise des spectateurices, qui suivent la recette tout au long du spectacle, jusqu'à déguster une petite portion du plat, préparé en amont en quantité suffisante.

Le travail du corps est aussi parti de l'observation documentaire pour devenir théâtral et poétique. À partir de gestes de travail ou de mimes du vivant, Isabelle et Simon dansent les saisons sur la musique originale de Dominique Pifarély, interprétée par la violoncelliste Cécile Vérolles.



Notre premier désir partagé pour faire naître ce spectacle est d'ouvrir et de nourrir les imaginaires. C'est dans ce but que nous avons à la fois choisi des extraits d'entretiens qui exposent des façons de faire, qui décrivent des possibilités, pour l'imaginaire économique et politique, écologique, mais aussi que nous proposons des moments poétiques, chorégraphiés, musicaux, de la cuisine pour les narines et les papilles, pour l'imaginaire tout court, pour le plaisir des sens et pour le rire. Nous voulons être résolument conscients mais aussi joyeux dans ce monde en transition !



## UNE AMITIÉ DE LA SCÈNE AU CHAMP

Simon Vialle et Jeanne Cousseau se rencontrent lors de leurs études à l'INSAS (Bruxelles), respectivement comme comédien et réalisatrice. La complicité amicale et artistique se noue très vite et Simon joue dans de nombreux projets de Jeanne : Lulu dans *Pavillon n°7* (film de fin d'étude, fiction, 29', 2016), Félix dans *Si je rêve, prends garde à toi* (fiction radiophonique, 20', 2017), les Choses dans *Anita et le gouffre* (fiction radiophonique, 23', 2023).



Lorsque Simon co-fonde la ferme Le NORD en 2017, Jeanne se passionne pour le projet et accompagne de près la première année des jeunes maraîcher•ères en enregistrant les réunions, la première visite du terrain, des brouettées et des brouettées de fumier, la plantation des arbustes... Au fil des ans et du développement de la ferme et sa transformation du NORD en NADIR, elle est visiteuse régulière, pour aider aux champs ou écrire des projets dans lesquels jouera Simon !



*J'me suis pointé à la ferme, à l'heure dite quoi tu vois, il devait être 7h du matin, c'était la brume, il faisait un temps dégueulasse, c'était en septembre 2017 et... et c'était un peu comme les gens qui ont la foi qui leur tombe dessus.*

Romain

## LA GENÈSE DU SPECTACLE

En 2022, Simon et Jeanne s'animent de l'envie de partager artistiquement l'expérience qui a bouleversé tant de choses dans leurs vies, Simon de l'intérieur, Jeanne de l'extérieur proche... Iels proposent à Isabelle Loridan, comédienne et lectrice chevronnée, de lancer l'aventure avec eux. La compagnie Quelqu'unS, dont elle est co-directrice artistique, décide de produire le spectacle. Iels sont animé•es par l'envie de nourrir les imaginaires sur ce sujet crucial de l'alimentation aujourd'hui et demain, qui recoupe des questions agricoles, politiques, économiques, écologiques, mais aussi humaines.



## DES RENCONTRES FRUCTUEUSES

Les agricultrices que Jeanne, Isabelle et Simon rencontrent travaillent en Belgique et en France, du Lot à Bruxelles en passant par la Vendée, la Bourgogne, la Famenne... Toutes les personnes interrogées travaillent avec plus ou moins de responsabilités dans des fermes qui pratiquent le maraîchage diversifié (au moins une trentaine de légumes différents cultivés), sur petite ou moyenne surface, avec ou sans machines, avec ou sans label bio, travail du sol, et parfois s'inspirant de la permaculture, de l'agroforesterie, du maraîchage sur sol vivant... La plus jeune maraîchère a lancé sa production six mois avant l'entretien, et le plus âgé tient son exploitation depuis plus de 40 ans.

*En fait j'adorais ce truc de la graine de pouvoir se dire que c'est un des facteurs exponentiels les plus importants que tu peux avoir dans la nature, tu peux aller très très vite, de un, aller à l'infini !*

Lewis



*Est-ce que tu préfères faire le ménage ou aller désherber ? Ben j'pense que nous deux on préfère aller désherber !*

Ida



*Au Sri Lanka, les choux-fleurs, ils ressemblaient aux miens, de Vendée, de l'été quoi, tout petits, tout biscornus et... je retrouve mes produits sur mon étalage quoi. Comme quoi tout pousse sur la planète !*

Sabine

## UN SPECTACLE LÉGER ET MODULABLE

***Semer-Cueillir-Manger-Devenir (le monde)*** a été pensé comme un diptyque : le premier volet, modulable, léger et déplaçable, construit autour d'entretiens (et décrit dans ce dossier) qui a été créé le 17 février 2024 au Petit théâtre de la Grande Vie à Forzée (Rochefort, BE), et un second, prévu pour 2025, sous la forme d'une lecture musicale avec Jeanne Cousseau (autrice et metteuse en scène) et Cécile Vérolles (violoncelliste), construite autour du cycle des saisons et utilisant les entretiens davantage comme une matière sonore et un point de départ vers une écriture poétique.

Le premier volet, modulable, détaillé dans ce dossier, a été imaginé avec deux interprètes qui peuvent transporter tout le décor dans leurs valises ! Nous demandons simplement aux lieux d'accueil deux tables, deux tabourets et un peu d'électricité. Grâce à cette légèreté, nous pouvons jouer en intérieur comme en extérieur, et dans toutes sortes de lieux non-théâtraux : fermes, établissements scolaires, bibliothèques, salles de conférence, etc.

L'adaptation est aussi possible pour la durée et dans les sujets abordés ! Pour des contextes particuliers (scolaires, événements thématiques), nous pouvons notamment imaginer des formes plus courtes. Le spectacle a été construit autour d'extraits d'entretiens avec des maraîcher•ères, nous avons sélectionné (non sans difficulté !) certains thèmes qui nous intéressaient particulièrement et qui fonctionnaient ensemble, mais nous avons tout un répertoire d'autres extraits dans lequel nous pouvons piocher pour s'adapter à la thématique d'un événement ou d'un festival (par exemple : l'alimentation, les systèmes de vente, l'accès à la terre, la transmission, etc.).





## **PROLONGER LA RENCONTRE ... PAR DES DISCUSSIONS...**

Il est fondamental pour toute l'équipe de ne pas simplement proposer le spectacle et laisser les spectateurices avec leurs questionnements, leurs réflexions... Les représentations sont systématiquement suivies d'un moment d'échanges avec nous (Simon et Isabelle, les deux interprètes et Jeanne, la metteuse en scène, lorsqu'elle est présente) ou avec un•e intervenant•e pour axer sur un sujet en particulier, connexe aux thèmes du spectacle. Nous avons eu par exemple une discussion très intéressante avec des représentant•es du collectif pour la sécurité sociale de l'alimentation à Bruxelles. Il est possible d'organiser le même dispositif avec d'autres associations, collectifs, ou personnes concernées, pour parler de l'accès à la terre ou à l'eau, de la souveraineté alimentaire, etc.

*Tous les maraîchers et les maraîchères que j'ai rencontrés en lisant les entretiens, pour le spectacle, sont tout autour de moi maintenant, dans mes poches. Je ne me sentirai plus jamais seul dans ce métier.*

Simon, maraîcher et comédien de ce spectacle

## ... ET PAR DES ATELIERS !

D'autre part, nous proposons aussi des ateliers pour différents publics : un atelier cuisine & papote, qui s'articule en un premier temps d'initiation à la lactofermentation (cela nécessite très peu de matériel et seulement un accès facile à l'eau, mais pas besoin d'une grande cuisine) qui permet de créer des liens dans le groupe et une atmosphère détendue pour passer ensuite à la discussion ; le deuxième temps est lancé par un débat mouvant sur un des thèmes proposés par les participant•es en début d'atelier, puis la discussion se poursuit à partir des premiers échanges, alimentée si besoin par les recherches de l'équipe du spectacle en amont (lectures, entretiens, témoignages, etc.). Cet atelier est ouvert aussi bien aux spectateurices qu'aux personnes qui n'ont pas vu le spectacle. Il dure 3h30.

Un deuxième atelier qui peut éventuellement se construire sur un temps plus long (plusieurs jours) est imaginé plutôt à destination des publics scolaires. C'est un atelier de création et d'écriture à partir de collecte d'éléments documentaires (entretiens, vidéos, etc.). Jeanne y accompagne des participant•es pour partager la démarche du spectacle : à partir d'un témoignage, que peut-on imaginer ? Garder l'entretien, mais faire des coupes, réagencer, tout en respectant la parole recueillie ; mais aussi écrire un texte plus personnel ou plus journalistique ; dans un autre domaine, en observant les gestes d'un travail, comment passer aux images poétiques, à de la photo, de la danse, ou simplement à de l'imitation mais sans les outils, le décor ?



## QUI SOMMES-NOUS ?



Jeanne Cousseau est autrice et réalisatrice de cinéma et de radio, formée à l'INSAS à Bruxelles. Depuis 2017, elle est associée de la société de production collective COMET Films. En 2023, elle réalise la fiction sonore *Anita et le gouffre*, produite par le Centre Wallonie-Bruxelles, et écrit un projet à partir d'un fait divers historique, *La Ferme Sanglante*. Elle est également en post-production de son film *Un peu d'écume autour des Vagues*, adapté de Virginia Woolf. Parallèlement à cela, elle travaille en collaboration avec des musiciens de jazz (Pentadox, Dominique Pifarély) et des metteurs en scène de théâtre (Jean-Louis Cousseau, Hélène Collin, Pascal Crochet, Aurélien Dony). Elle habite à Paris et travaille entre la France et la Belgique. Elle se lance pour la première fois dans la mise en scène avec *Semer-Cueillir-Manger-Devenir (le monde)*.

Simon Vialle, normand expatrié en Belgique, s'est formé à l'INSAS à Bruxelles puis a travaillé notamment en tant que comédien-marionnettiste avec LaParoleAuCentre - Louise Emö (les spectacles *Simon & la méduse & le continent*, *Mal de crâne* ou *Sauts de l'ange*), Eline Schumacher (*Manger des épinards c'est bien, conduire une voiture c'est mieux*), le collectif opus89, Jeanne Cousseau (le court-métrage *Pavillon n°7* et les fictions radiophoniques *Si je rêve, prends garde à toi* et *Anita et le gouffre*), Ulrike Gunther, le collectif Te Huur - Leticia García, la compagnie féconde, la compagnie traces et la compagnie rafistole. Il est aussi maraîcher depuis 2017 à NADIR, lieu de maraîchage agroécologique qu'il a cofondé.





Isabelle Loridan est comédienne, lectrice, scénographe, metteuse en scène et depuis 1999 co-directrice de la Cie QUELQU'UNS, unité de création basée en Vendée. Son goût éclectique pour les mots et les formes la pousse à toutes formes d'expériences artistiques : théâtre (*Une année à hannetons* de Jean-Pierre Carasso (prix du public Avignon Off 1993)), récits, installations, lectures (créations originales pour des musées et médiathèques), cinéma, théâtre musical (*Les papillons de nuit rêvent aussi*, de Jean-Louis Cousseau, 2018), et depuis 2010 elle sculpte des papiers écrits et travaille plastiquement des médiums de mémoire. Elle expose au Festival des Nouvelles Métamorphoses (79) ou XXIèmes rencontres d'art contemporain Château de St Auvent (87). Le centre de toutes ces expérimentations se fonde sur l'articulation Corps-Récits.

**Quelqu'unS** est l'outil de travail que s'inventent en 1999 Isabelle Loridan et Jean-Louis Cousseau pour mener à bien leurs propres projets. Dans cet atelier de création dont ils ont longtemps occupé la plupart des postes artistiques (jeu, mise en scène, scénographie, décors, costumes, écriture, adaptations et musique), ils conçoivent des spectacles, des lectures, des campements, des visites d'expositions et de musées. 2023 marque un heureux tournant dans l'histoire de la compagnie, puisqu'à l'occasion de sa nouvelle création *Semer-Cueillir-Manger-Devenir (le monde)*, c'est une jeune créatrice, Jeanne Cousseau, qui est aux commandes artistiques du projet. Une façon d'ouvrir de nouvelles perspectives et d'inviter demain à se déployer au plus tôt dans un aujourd'hui à l'horizon singulièrement incertain.



## PARTENAIRES

une production de la Compagnie Quelqu'unS  
en co-production avec le Petit Théâtre de la Grande Vie  
soutien financier : Fédération Wallonie-Bruxelles, Fondation QiGreen  
résidences : La Roseraie, Maison des Auteurs SACD Paris  
avec le soutien du Mouvement d'Action Paysanne.





## **PRODUCTION ET DIFFUSION**

Mise en scène / Production et diffusion France

Jeanne Cousseau

[jeanne.cousseau.loridan@gmail.com](mailto:jeanne.cousseau.loridan@gmail.com)

+33 6 51 54 50 18

Interprète / Production et diffusion Belgique

Simon Vialle

[simon.vialle@gmail.com](mailto:simon.vialle@gmail.com)

+32 487 53 99 47



Semer Cueillir Manger Devenir le monde

ADRESSE GÉNÉRIQUE

[scmd.spectacle@gmail.com](mailto:scmd.spectacle@gmail.com)

COMPAGNIE QUELQU'UNS

Jean-Louis Cousseau et Isabelle Loridan

[contact@quelquuns.org](mailto:contact@quelquuns.org)

+33 6 51 54 50 18

*Photos du dossier : Tom Gineyts, Charlotte Bohn et Jeanne Cousseau.*