

“PEUT-ÊTRE UN RAT PEUT-ÊTRE UNE ROSE”

COMPAGNIE QUELQU’UNS

FICHE TECHNIQUE

(mise à jour mars 2014)

DURÉE : 40 minutes

ÉQUIPE : 1 comédien, 1 musicien et 1 régisseur.

CONDITIONS GÉNÉRALES

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat. Afin que l'accueil et l'installation technique se fassent dans les meilleures conditions, l'organisateur devra fournir à la compagnie la fiche technique du lieu ainsi qu'un plan de la salle au plus tard quatre semaines avant la représentation.

L'installation technique (sonorisation, lumière, scène...) ainsi que son bon fonctionnement est sous la responsabilité de l'organisateur. L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche.

Les demandes techniques lumières et scéniques formulées ci-dessous sont adaptables au lieu de représentation.

Néanmoins, toute adaptation devra être formellement validée par le régisseur de la compagnie (Pascal Gaudillière 06 78 70 03 88 / gaudillierepascal@wanadoo.fr), au plus tard trois semaines avant la représentation.

ESPACE DE JEU

Ouverture minimum 9 m.

Profondeur minimum 7 m.

Occultation totale.

Fond de scène noir, pendrillonnage à l'italienne.

Plateau surface noire ou recouverte de tapis de danse noirs.

SON

Système de diffusion stéréo adapté à la salle

Mixage 2 voies stéréo

Un retour en postfader placé à jardin (cf. plan lumière)

2 micros HF cravate avec cellule DPA impératifs.

Une intercom régie / plateau

LUMIÈRE

Le plan de feu communiqué page suivante est donné comme référence pour une scène de 9 m. d'ouverture par 7 m. de profondeur, et de 5 m. de hauteur sous grill. Il est adaptable sous réserve de validation préalable (cf. conditions générales ci-dessus).

Nous apportons un pupitre lumière (ordinateur + boîtier ENTECC) permettant l'enregistrement du spectacle.

Nous apportons un gradateur 4 circuits pour la commande des circuits 2, 3, 4 et 5.

Les gélates sont à fournir par vos soins.

RÉGIE

La régie son et lumière sera installée de préférence dans la salle.

Ordinateur lumière, console son et intercom devront être accessibles et utilisables simultanément par le régisseur.

PLANNING

L'implantation sera réalisée par l'organisateur avant l'arrivée du régisseur.

Tous les circuits lumières auront été testés conformément à cette fiche technique ou à son adaptation validée par le régisseur de la compagnie.

Prévoir la présence du/des technicien(s) ayant préparé l'implantation de la salle pour un service de 4 h, avec le régisseur de la compagnie pour les tests système son et lumières, le réglage des projecteurs (2 heures) et la saisie de la conduite.

La prise de plateau se fera au plus tard 2 heures avant le début de la représentation.

La/les personne(s) présente devra connaître parfaitement le fonctionnement de la salle et du matériel.

Nous avons besoin d'un régisseur plateau pour une manipulation d'objets en coulisse. Durant le spectacle, les consignes lui seront données par l'intermédiaire d'une liaison intercom par notre régisseur.

LOGES

Prévoir deux loges pour le comédien et le musicien, si possible avec accès direct au plateau. Un sanitaire (lavabo, wc) à proximité de ces loges devra être à leurs dispositions permanentes.

Contact technique

Pascal Gaudillière : 06 78 70 03 88 / gaudillierepascal@wanadoo.fr